



Narrativa

DOSSIER DE PRENSA

# ELLAS, LAS EXTRAÑAS





## ellas, las extrañas

*Ellas, las extrañas* es una antología de autoras españolas de lo insólito que escriben en los márgenes, que transitan los límites entre géneros, que florecen en las periferias: en la de ser mujer y en la de habitar un ámbito geográfico que valora más lo que se crea fuera que la producción propia. En palabras de Beatriz García Guirado: «En España no es que no exista una tradición, es que nos acompleja». Con estos relatos *weird*, fantásticos, de terror, maravillosos, siempre crueles, terribles, inusuales, queremos llevar a cabo una justa reivindicación: la de su existencia. Narradoras que escriben a pesar del canon, libres, ellas mismas, que han venido al mundo a perturbar y a alterar las convenciones sobre lo que una mujer debe escribir.

Con los relatos de Cristina Fernández Cubas, Pilar Pedraza, Alicia Sánchez, Pilar Adón, Ángeles Mora Álvarez, Patricia Esteban Erlés, Marian Womack, Izaskun Gracia Quintana, Gemma Solsona Asensio, Ana Martínez Castillo, Sofía Rhei, María Zaragoza, Tamara Romero, Sére Skuld, Isabel del Río, Elisenda Solsona y Nerea Pallares. Una muestra más que relevante del panorama de lo extraño español escrito por mujeres donde son todas las que están, pero no están todas las que son.

«Lo raro nos fascina. Lo raro nos repele. Lo raro no debería estar allí. Pero está... Que la última en salir NO cierre la puerta. Aún hay más por llegar».  
Del prólogo de Beatriz García Guirado.



Nº 13. *Ellas, las extrañas*  
Antología coordinada por  
Beatriz García Guirado

Relatos de  
Cristina Fernández Cubas,  
Pilar Pedraza, Alicia Sánchez,  
Pilar Adón,  
Ángeles Mora Álvarez,  
Patricia Esteban Erlés,  
Marian Womack,  
Izaskun Gracia Quintana,  
Gemma Solsona Asensio,  
Ana Martínez Castillo, Sofía Rhei,  
María Zaragoza, Tamara Romero,  
Sére Skuld, Isabel del Río,  
Elisenda Solsona, Nerea Pallares.  
Prólogo de Beatriz García Guirado.

ISBN: 978-84-126583-0-9

IBIC: FYB

236 pp. • 17 €

Fecha de publicación: febrero 2023



## AUTORAS

Ellas, las extrañas



**Cristina Fernández Cubas**

**Cristina Fernández Cubas** (Arenys de Mar, Barcelona, 1945) se dio a conocer en 1980 con un libro de relatos, *Mi hermana Elba*, género que seguiría cultivando en *Los altillos de Brumal*, *El ángulo del horror*, *Con Agatha en Estambul*, *Parientes pobres del diablo* (obras reunidas en *Todos los cuentos*) y su título más reciente: *La habitación de Nona*. Es autora asimismo de una obra de teatro, *Hermanas de sangre*; un libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*; una biografía de Emilia Pardo Bazán y tres novelas: *El año de Gracia*, *El columpio* y *La puerta entreabierta* (esta última bajo el seudónimo de **Fernanda Kubbs**). Traducida a diez idiomas, ha recibido, entre otros, los premios Ciutat de Barcelona, Cálamo, Salambó, Setenil, y los premios Dulce Chacón, Nacional de la Crítica y Nacional de Narrativa por su última obra.

El relato «El reloj de Bagdad» pertenece originalmente a *Mi hermana Elba*, editado por Tusquest en 1980.



**Pilar Pedraza**

A lo largo de su carrera, **Pilar Pedraza** (Toledo, 1951) ha compaginado la investigación y la escritura, la docencia universitaria y la creación. En su obra encontramos cuentos, novelas, columnas, artículos, ensayos... Como escritora de ficción, es autora de una extensa obra, de entre la que destacan *La fase del rubí*, *La pequeña pasión*, *Arcano 13*, *La perra de Alejandría*, *Lobas de Tesalia*, *El amante germano*, *Eros ha muerto* o *Nocturnas*. Como investigadora, ha dedicado diversos ensayos al cine (*Metrópolis*, *Suspiria*, *Federico Fellini*, *Agustí Villaronga*, *Jean Cocteau*...) y a la construcción de lo femenino en la literatura y el cine fantástico, con obras como *Máquinas de amar* o *Espectra*. Ha recibido diversos premios como el Ignotus, Nocte, Sheridan Le Fanu, Gabriel o el Gólem Honorífico a toda su trayectoria.

El relato «La Voivodina rehén» pertenece al volumen *Nocturnas. Historias vampíricas*, editado por Valdemar en 2021.



## AUTORAS

Ellas, las extrañas



**Alicia Sánchez Martínez** (Barcelona, 1965) es autora de las novelas *Violeta en el jardín de fuego* (Editorial Applehead Team) y *En carne extraña* (Apache Libros), del cuento infantil *Gwendolína: la niña vampira* y *El dulce líquido* (InLimbo, 2021), además de numerosos relatos de terror, ciencia ficción y erotismo publicados en diversas antologías.

Fue seleccionada para la antología *Visiones* de la Asociación Española de Ciencia Ficción, Terror y Fantasía en el año 2006 y ha quedado ganadora y finalista en varios concursos de literatura de género, entre los que destaca el I Premio Ripley de Triskel Ediciones.

Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona.

El relato «Cinco hermanas» fue publicado dentro del volumen *32 motivos para no dormir*, editado por Círculo Rojo en 2011.



**Pilar Adón** nació en Madrid en 1971. Según la crítica: «Una escritora universal desde su particularidad y en la plenitud de su talento», Carlos Pardo, *Babelia*; «Resulta genial su manejo de lo supuesto, de lo que no está, de lo que se siente como amenaza latente», José María Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*. Galaxia Gutenberg ha publicado sus novelas *Las efímeras* en 2015, que fue aclamada por la crítica y los lectores como uno de los mejores libros del año, y en 2022 *De bestias y aves*, ganadora del Premio Cálamo Otra Mirada 2022. En esta editorial también está publicado su libro de relatos *La vida sumergida* (2017). En 2003 apareció su novela *Las hijas de Sara*, y en 2005 fue galardonada con el prestigioso Premio Ojo Crítico, de Radio Nacional de España (RNE), por su libro de relatos *Viajes inocentes*. En 2010 se publicó el volumen de relatos *El mes más cruel*, por el que fue nombrada Talento FNAC, y fue preseleccionada para los premios Setenil y Tigre Juan.

Adón es autora de *Eterno amor* (2021), y de los poemarios *Da dolor*, *Las órdenes* (Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid), *Mente animal* y *La hija del cazador* (2020, 2018, 2014 y 2011). Ha traducido obras de autores como John Fowles, Penelope Fitzgerald y Edith Wharton. Sus relatos y poemas han sido traducidos al inglés, francés, serbio, rumano, checo, polaco, albanés y coreano.

El relato «Plantas aéreas» pertenece al volumen *La vida sumergida*, publicado por Galaxia Gutenberg en 2017.





Ángeles Mora Álvarez

**Ángeles Mora Álvarez** (Granollers, 1971). Escribe de todo un poco, pero es en las atmósferas oscuras donde se siente más cómoda. Ha publicado libros de microrrelatos (*Piensa en otra cosa...*, 2017; *Reencuentros*, 2021; *Testigo ocular*, 2022), de aforismos (*Traumas y cicatrices del ángel de la guarda*, 2017) y cuento infantil (*Una Blancanieves diferente*, 2019).

De entre todas sus publicaciones destacan las dos colecciones de relatos: *Ecos en el páramo y otros relatos oscuros* y *Gabinete de rarezas*, que fueron finalistas del Premio Andalucía de la Crítica en 2017 y 2020 respectivamente.

Su último libro de relatos publicado ha sido *Somos juegos de cordel* en 2020 con InLimbo Ediciones.

El relato «Jaque al pastor» pertenece al volumen *Gabinete de rarezas*, editado por Alud Ediciones en 2019.

**Patricia Esteban Erlés** es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y columnista en *Heraldo de Aragón*, ha publicado cuatro libros de cuentos. Los dos primeros fueron *Manderley en venta*, editado por Tropo Editores en 2008 y reeditado por Páginas de Espuma en 2019, y *Abierto para fantoches*, editado por la Diputación Provincial de Zaragoza en 2008. Los dos últimos, *Azul ruso* y *Ni aquí ni en ningún otro lugar* fueron editados por Páginas de Espuma en 2010 y 2021, respectivamente. Además, el mismo sello editorial publicó en 2012 un libro de microcuentos, *Casa de Muñecas*, ilustrado por Sara Morante. Sus relatos y microcuentos han sido antologados en diversos volúmenes colectivos como *Cuento español actual (1992-2012)* (Cátedra, 2013); *No entren al 1408. Antología en español tributo a Stephen King* (La Biblioteca de Babel, 2013); *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (Salto de Página, 2009); *Por favor, sea breve 2. Antología de relatos hiperbreves* (Páginas de Espuma, 2009); *Madrid negro* (Siruela, 2016).

En 2017 ganó el Premio Dos Pasos de novela con *Las madres negras*, publicada por Galaxia Gutenberg. En 2019 apareció en el sello Contraseña una recopilación de sus columnas periodísticas titulada *Fondo de armario*. Sus cuentos se han traducido al francés, el búlgaro, el italiano y el inglés. En 2020 fue una de las cinco finalistas del Premio Internacional Ribera del Duero con su libro de cuentos *Ni aquí ni en ningún otro lugar*.

El relato «Funeral de hadas» pertenece a *Ni aquí ni en ningún otro lugar*, publicado por Páginas de Espuma en 2021.



Patricia Esteban Erlés



## AUTORAS

Ellas, las extrañas



**Marian Womack** ha publicado la novela *The Swimmers* (Titan Books, 2021), *The Golden Key* (Titan Books, 2020), *On the Nature of Magic* (Titan Books, 2023), y las colecciones de relatos *Lost Objects* (Luna Press Publishing, 2018) y *Out of Window, Into the Dark* (Calque Press, 2023). Su ficción ha sido nominada a dos British Fantasy Awards y a un British Science Fiction Association Award. En castellano ha publicado la colección de relatos entrelazados *Memoria de la nieve* (Tropo, 2010) y, junto a Sofía Rhei, la novela juvenil *La calle Andersen* (2014). Marian es graduada de la Clarion Writer's Workshop y vive en el Reino Unido, donde trabaja como bibliotecaria en una escuela de secundaria.

El relato «Perros naranja» fue publicado en el volumen 2 de *Presencia Humana Magazine*, editado por Aristas Martínez en 2014. En su versión en inglés apareció en *Weird Fiction Review* en 2015, editado por Jeff Vandermeer, y fue recogido en el volumen *Year's Best Weird Fiction*, vol. 3, editado por Michael Kelly Simon Strantzias.



**Izaskun Gracia Quintana** (Bilbao, 1977) es licenciada en Filología Vasca y trabaja como diseñadora gráfica editorial, traductora y correctora, además de escribir artículos y crítica literaria para diversos medios y coordinar talleres de escritura. Fue editora y cofundadora de la editorial de poesía Mas-médula.

Es autora de los poemarios *Soliloquio soterrado* (2021), *Ohe butsetan* (2018), *despertar lloviendo* (2017), *vacuus* (2016), *ártica/artikoa* (2012), *saco de humos* (XIX Premio de Poesía Villa de Aranda, 2010), *eleak eta beleak* (XVII Premio de Poesía Ernestina de Champourcín, 2007) y *fuegos fatuos* (2003), y de los libros de relatos *Lo que rugie* (2021, nominado al Premio Euskadi de Literatura) y *Crónicas del encierro* (2016, nominado al Premio Euskadi de Literatura).

Sus textos han aparecido en numerosas antologías y revistas, ha participado en varios festivales poéticos y ha colaborado con artistas plásticos como Anabel Lorca, Zigor Barayazarra, Delphine Salvi, Leire Urbeltz y Liébana Goñi. Vive en Berlín desde 2011.

El relato «Vacaciones» fue publicado originalmente en *Crónicas del encierro*, editado por Salto de Página en 2016.

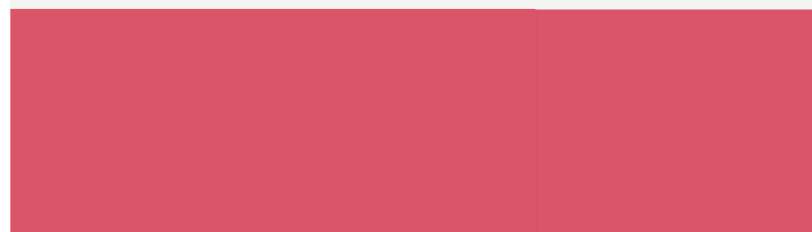


## AUTORAS

Ellas, las extrañas

**Gemma Solsona Asensio** es licenciada en Comunicación Audiovisual, orienta su trayectoria profesional hacia el marketing y la publicidad. Es profesora de Escritura Creativa y Relato, participa en la organización de charlas y eventos literarios en bibliotecas y librerías y conduce el espacio de entrevistas a autoras de lo insólito «Un desván propio», en la librería Gigamesh. En el 2009 publica su primer libro, *Valguamar* (Hijos del Hule), junto a Tebu Guerra. Aparece en diversas antologías: *Café con letras* (2009), *Navidadoscucasinegra* (2015), *Cuéntame un día* (2016), *Barcelona Gótica* (2016) o *Vampiros en Barcelona* (2017), *Monstruari* (2018), *Hellven* (2019), *Ende Interminable* (2020) y en el 2021: *Y si lo contamos steampunk*, *Aquelarre de cuentos* y *Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces*. Ha coordinado otras como *Cuentáminate* (Hijos del Hule, 2012), *Cuentopsia* (Hijos del Hule, 2014), *Vuelo de brujas* (Apache libros, 2018) o *TRASTiendas* (Stonberg, 2019), *Ars Moriendi* (InLimbo, 2020) y *Donde las badas no se aventuran* (Apache libros, 2020). En el 2019 ganó el certamen Terroríficas II. Además, ha publicado *Maullidos* (Stonberg, 2016), *Casa volada* (Huso, 2019), *Blancogramas* (InLimbo, 2021) y *Brujas blancas, badas negras* (Apache Libros, 2021).

El relato «Rómulo y Julieta» ha sido publicado originalmente en *Casa volada*, editado por Huso en 2019.

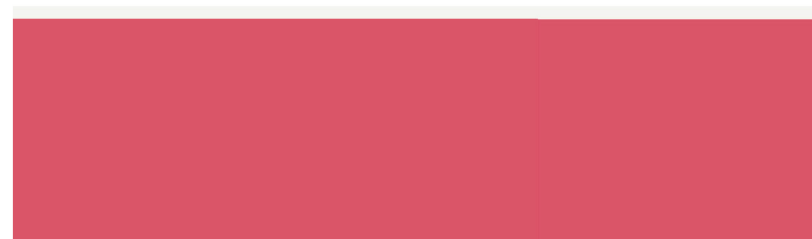


**Ana Martínez Castillo** (Albacete, 1978) es poeta, narradora y editora. Además de poemas y relatos en diversas antologías y webs, ha publicado cinco poemarios: *Bajo la sombra del árbol en llamas* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2016), *La danza de la vieja* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017), *Me vestirán con cenizas* (Versátiles Editorial, 2019), *De lo terrible* (Chamán Ediciones, 2020) y *La fiebre y la semilla* (Maclein y Parker, 2023).

En el ámbito de la narrativa insólita, han visto la luz las colecciones de relatos *Reliquias* (Eolas Ediciones, Las puertas de lo posible, 2019) y *Ofrendas* (Eolas Ediciones, Las puertas de lo posible, 2021).

El relato «Ofrendas» pertenece al volumen *Ofrendas*, editado por Eolas en 2021.

Ana Martínez Castillo







**Sofía Rhei** (Madrid, 1978) es escritora y poeta con más de 40 títulos publicados. Sus historias para jóvenes lectores más conocidas son *El joven Moriarty*, *Cómo tener ideas* y *Flores de sombra*. Para adultos ha escrito las novelas *Espérame en la última página*, *Róndola* y *Neuropía*. Ha obtenido, entre otros, los galardones Spirit of Dedication de la ESFS, mención del Banco del Libro de Venezuela e inclusión en el catálogo White Raven por su obra infantil, y los premios Celsius, Kelvin y Dwarf Stars por sus textos para adultos.

El relato «Nunca pronuncian bien su nombre» fue publicado como parte de la antología *La muerte, instrucciones de uso*, editado por Tinta Púrpura en 2021.



**María Zaragoza** (Campo de Criptana, 1982). Autora de los libros *Ensayos sobre un personaje incompleto*, *Amores que matan*, *Realidades de humo*, *Tiempos gemelos*, *Dicen que estás muerta*, *Los alemanes se vuelan la cabeza por amor*, *Constanza Barbazul*, *Diario imaginario de la mujer tigre*, *Avenida de la Luz*, *Sortilegio* y *La biblioteca de fuego*. Junto al dibujante Didac Pla, publicó el cómic *Cuna de cuervos* y, junto a El Rubencio, el libro ilustrado *Baba Yagá*. Su obra literaria se ha traducido a diversos idiomas.

Participó de la adaptación a largometraje de su cuento *Realidades de humo* y ha escrito los guiones de *Un candidato para el fin del mundo* y *Cuentas divinas*.

Fue becaria de la Fundación Antonio Gala y ha sido tutora de narrativa y dramaturgia de la institución durante seis años. Forma parte del profesorado de The Core y escribe artículos para [manchainformación.com](http://manchainformación.com).

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan el Ateneo Joven de Sevilla de Novela, el Margarita Xirgu de Guion Radiofónico o el Azorín de novela.





# Tamara Romero

**Tamara Romero** nació en Barcelona y escribe ficción especulativa y terror. Es autora de *Her Fingers*, una *nouvelle* publicada por la editorial americana Eraserhead Press en 2012, y de las novelas *Respiración de fuego*, *Brújula y Murciélago*, *La estatua que tiembla* o la colección de relatos *Objeto ancla*. Algunos de sus relatos han aparecido en *The Barcelona Review*, *Strange Horizons* o *El gran libro de Satán* entre otras revistas y antologías.

El relato «Una buena amiga» forma parte del volumen *Objeto ancla*, edición de la autora, 2022.



# Sére Skuld

**Sére Skuld** es bruja del caos, onironauta, *podcaster*, cantante, música, escritora, artesana y *performer* desde la perspectiva ritual, mística y mágica. Dirige y presenta el podcast *Misterios y Cubatas*, es cocreadora del podcast *Onironautas* colabora en *La Escóbula de la Brújula* y también ha colaborado en Movistar+ en el programa *Mi Año Favorito* con Dani Rovira y Arturo González-Campos.

Autora del libro *Hildegard von Bingen*. Las estrellas extinguidas, en la actualidad prepara su siguiente libro y forma parte de la antología *Mágicas. Brujas, Magas y Sacerdotisas* del amor, de la Editorial Felguera; y de la antología *Atlas Negro* de la editorial Orciny Press.

Forma parte de la Academia de las Artes Escénicas, ha actuado e intervenido en teatros y espacios culturales como el Centro de Artes Escénicas SAROBE (País Vasco), el Círculo de Bellas Artes (Madrid), IFEZA (Zamora) y el CCCB (Barcelona) entre otros. Su actividad artística ha tenido eco en medios y publicaciones como RNE, *Heraldo de Aragón*, *The Objective*, *VICE*, *CBA*, *ALDÍA News* o *Agente Provocador*. Para saber más de ella, visita su web: [www.sereskuld.com](http://www.sereskuld.com)

El relato «El ojo de la mente» ha sido publicado dentro de la antología *Atlas Negro*, editada por Orciny en 2022.



## AUTORAS

Ellas, las extrañas

**Isabel del Río** (Barcelona, 1983). Licenciada en Filosofía por la UAB. Colabora en revistas digitales como *Libros Prohibidos*, *El Biblionauta* y *Librijula*. Ha publicado *Casa de Títeres* (2008), la bilogía de *La casa del torreón* (Finalista Premi Ramon Muntaner 2009 e Ictineu, Editorial La Galera y Otros Mundos), la antología *LoveFool* (2014) y *La vidente de la luna llena* (Columna y Kailas). Su novela *Las bocas de la montaña* (El Señor del Viento), con Ediciones Atlantis, fue galardonada como Mejor Novela Fantástica 2017 en la VIII Edición del Premio Isla de las Letras. En 2018, publica *Rojo sobre Negro* (Apache Libros) y en 2020, también con Apache Libros, llega la reedición ilustrada de *El señor del viento*. Ha publicado relatos en diversas antologías conjuntas como *L'última nit de l'any* (Fabulari), *Atles de rondalles catalanes* (2019, SECC Edicions) y «Niños de hueso y plumas» en *Donde las badas no se aventuran* (2020, Apache Libros).

También es autora de poesía y ensayo: *La playa subterránea*, con Ediciones Camelot, *Manual de Magia Moderna* (publicado bajo seudónimo y con traducción al polaco con editorial Muza y en portugués con Planeta) y *Magia Lunar*, con Kepler, de Ediciones Urano. Sus últimas obras, publicadas en 2022 son: *En la casa de Ícelo* (InLimbo Ediciones) y MARE (Spècula Llibres).

El relato «Última oportunidad» forma parte del libro *En la casa de Ícelo*, editado por InLimbo en 2022.



Isabel del Río

**Elisenda Solsona** (Olesa de Montserrat, 1984) es escritora y profesora de secundaria. Actualmente vive en Barcelona. Es licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Barcelona. Estudió el máster de Escritura Cinematográfica en la Universidad de Barcelona y ha realizado cursos de escritura en l'Obrador de la Sala Beckett i en l'Escola d'Esctura de l'Ateneu Barcelonès. Ha participado en distintas antologías y ha colaborado en proyectos musicales, audiovisuales y teatrales. Ha publicado *Cirurgies* (Voliana Edicions, 2016) y *Satèl·lits* (editorial Males Herbes, 2019). Ha participado en el libro de relatos *The Valancourt Book of World Horror Stories* (editorial Valancourt, 2020) con el cuento de *Mechanisms* (traducción de Mara Faye Lethem del cuento Engranatges dentro de *Satèl·lits*).

Con *Satèl·lits* ha ganado el Premi Imperdible de El Biblionauta i Premi Ictineu en 2020.

Instagram: @elisendasolsona

Twitter: @elisendasolsona

El relato «Vías» fue publicado originalmente en catalán como parte del volumen *Satèl·lits*, editado por Males Herbes en 2022. Traducción de Beatriz García Guirado.



Elisenda Solsona





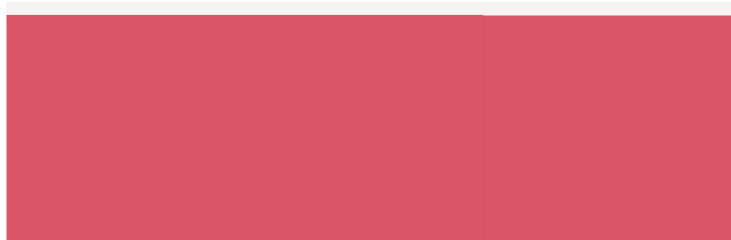
## Nerea Pallares

---

**Nerea Pallares** (Lugo, 1989) es escritora, periodista y tiene un máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha publicado los libros *Sidecar* (Ed. Oblicuas, 2015) y *Los ritos mudos*, publicado en Ecuador a cargo de Turbina Editorial en 2022 y en España a cargo de InLimbo Ediciones en 2021.

Fue becada por la Fundación Valparaíso en Mojácar y la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba. Ha ganado certámenes internacionales como el XXVIII Premio Energheia España, el II Premio de Cuento las Dalias y el XLV Certamen Literario Ciudad de Martos. Sus textos han sido publicados en antologías como *Pena negra* (InLimbo, 2022) y en revistas especializadas como *Telos*, *Mule*, *Dorna*, *La gran belleza*, *Granta* y *Quimera*. En la actualidad, vive en Madrid y está al frente de *Meteórica*, su proyecto personal.

El relato «#5funeralselves» ha sido publicado en el número 467 de la revista *Quimera* en 2022.







## Beatriz García Guirado

---

**Beatriz García Guirado** (Barcelona, 1983) es periodista, escritora y docente. Ha publicado las novelas *El silencio de las sirenas* (Salto de Página, 2016), *La Tierra hueca* (Aristas Martínez, 2019. Premio Amaltea 2019) y *Los pies fríos* (Sloper, 2022). También ha coescrito junto a Andreu Navarra el ensayo-ficción *Ballard Reloaded* (H&O, 2023), y participado en antologías de relatos y ensayos colectivos: *El gran libro de Satán* (Blackie Books, 2021) y *Oculto David Lynch* (Dilatando Mentes, 2022).







Para petición de ejemplares de cortesía o entrevistas a autores, escribir a:  
**[hola@inlimbo.es](mailto:hola@inlimbo.es)**

Aquí nuestra página web, donde se puede encontrar información complementaria de cada título y de la editorial:  
**<https://www.inlimbo.es>**

