



Narrativa

DOSSIER DE PRENSA

*ARS MORIENDI. CUENTOS DE LA NO VIDA*

# ARS MORIENDI. CUENTOS DE LA NO VIDA

Nº1. Ars Moriendi. Cuentos de la no vida.  
Antología coordinada por Gemma Solsona Asensio.  
Prólogo de Natalia Álvarez.

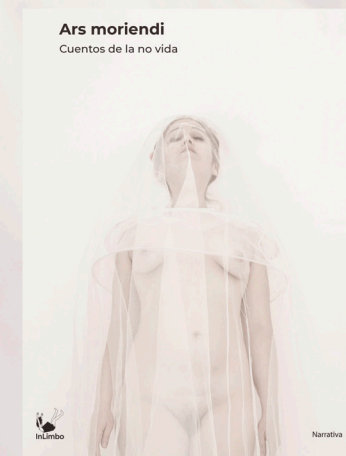
ISBN: 978-84-121675-3-5 // IBIC: FYB // 182 pp. • 17 € // 1ª edición octubre 2020

InLimbo Narrativa

Reúne los relatos de David Roas, Ángeles Mora Álvarez, Solange Rodríguez Pappé, Pablo Brescia, María Zaragoza, Ana Morán Infiesta, Alberto Chimal, Ana Llubra, Gemma Solsona Asensio y Ana Martínez Castillo.

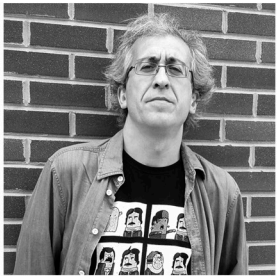
Diez voces, amantes de lo insólito y lo oscuro, se unen en *Ars moriendi* para exorcizar miedos a través de uno de los grandes temas literarios: la muerte. Espectros, familia o brujería se entrelazan en estos relatos de la «no vida», siniestros y fascinantes como la propia muerte y los difuntos. Diez historias sobre la pérdida, lo efímero y aquellos que se van y, tal vez, regresan.

«*Ars moriendi. Cuentos de la no vida*» insta al lector a navegar por diferentes épocas, espacios y estéticas del horror insólito. La exploración del alcance que posee la muerte y el compendio de los miedos que esta genera se lleva a cabo en un vaivén que juega con la fascinación narrativa por lo oscuro, el sesgo de lo fantástico posmoderno, el aliento poético, lo mítico y el humor negro». (Del prólogo de Natalia Álvarez Méndez. Universidad de León. Grupo GEIG)



## AUTORES

Ars moriendi. Cuentos de la no vida



David Roas



Ángeles Mora



Solange Rodríguez Pappé



Pablo Brescia



María Zaragoza



Ana Morán Infiesta



Alberto Chimal



Ana Llurba



Gemma Solsona Asensio



Ana Martínez Castillo

*Ars moriendi. Cuentos de la no vida* es una antología de relatos inéditos de diez de las voces más interesantes del panorama insólito de ambas orillas. Voces consagradas de Latinoamérica y España que, junto a otras emergentes, se dan la mano para escribir sobre aquellos que eran como nosotros y que, una vez despojados de vida, pasan a ser otra cosa. Seres ajenos. Fríos. Cruels. Porque la muerte, recuérdalo, cambia todo lo que toca.

Encontrarás autómatas, gemelos, pueblos antiguos, cuerpos exhibidos en la morgue de París, un viaje en autobús por carretas secundarias, niñas obsesionadas con su propio entierro... Y es que la muerte es poliédrica. Y bella.



# DAVID ROAS

**David Roas** (Barcelona, 1965) es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF).

Es autor de los volúmenes de cuentos y microrrelatos *Los dichos de un necio* (1996), *Horrores cotidianos* (2007), *Distorsiones* (2010; ganador del VIII Premio Setenil al mejor libro español de cuentos del año), *Intuiciones y delirios* (2012), *Bienvenidos a Incaland®* (2014), *La casa ciega* (2018) e *Invasión* (2018). También ha publicado las novelas *Celuloide sangriento* (1996) y *La estrategia del koala* (2013).

Especialista en lo fantástico, entre sus ensayos cabe destacar: *Teorías de lo fantástico* (2001), *Hoffmann en España. Recepción e influencias* (2002), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española* (2006), *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (2011), *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011; IV Premio Málaga de Ensayo), e *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)* (2017).



# ÁNGELES MORA ALVAREZ

**Ángeles Mora Álvarez** (1971). Es una lectora enamorada de las atmósferas góticas que escribe de todo un poco, pero es en el género del relato de terror donde su musa se siente más cómoda. Tras ganar algunos certámenes literarios y compartir con varios autores más de una docena de antologías en editoriales de género, ha publicado libros de microrrelato (*Piensa en otra cosa...*, Ed. El libro feroz), aforismos (*Traumas y cicatrices del ángel de la guarda*, Ed. El libro feroz) y cuento infantil (*Una Blancanieves diferente*, Ed. Niebla). Investigando sobre las distintas maneras de contar, ha ejercido de ayudante de dirección en montajes de teatro y como guionista y directora de humildes cortometrajes.

De entre todas sus publicaciones destacan sus dos colecciones de relatos: *Ecos en el páramo y otros relatos oscuros* (Ed. Niebla, 2016) y *Gabinete de rarezas* (Alud editorial, 2019) que fueron finalistas del Premio Andalucía de la Crítica en 2017 y 2020 respectivamente.



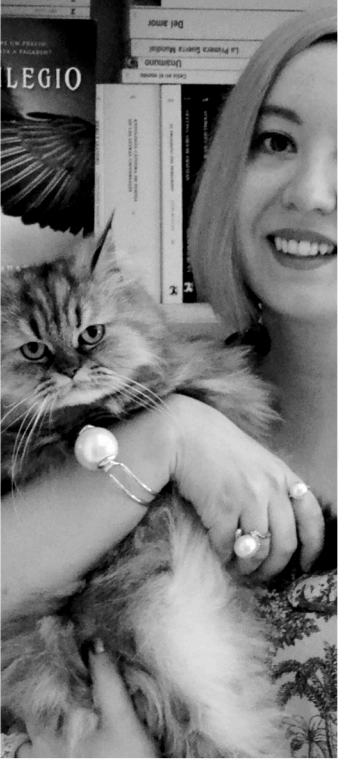
# SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE

**Solange Rodríguez Pappe** (Guayaquil, 1976). En sus siete libros de relatos, esta autora ha explorado con entusiasmo los géneros de lo extraño, lo fantástico y la ciencia ficción, líneas poco tratadas en la literatura ecuatoriana. Ganadora del premio nacional Joaquín Gallegos Lara al mejor libro de cuentos en el 2010 con *Balas perdidas* y también el 2019 con *La primera vez que vi un fantasma*. Catedrática titular de la Universidad de las Artes y coordinadora de talleres de escritura creativa desde el 2005. Lleva adelante las mesas de exploración del relato *Es país para cuentistas*, así como también la memoria digital de historias breves *Caza de cuento*, dedicada a la producción narrativa de su país. En el 2014 obtuvo su maestría en letras con un estudio acerca de la literatura distópica latinoamericana llamado *Destruir la ciudad*. Le interesa hurgar en las comunidades que se han creado a raíz de la certeza del inminente apocalipsis, así como en las posibilidades de lo fantástico porque encuentra en la imaginación y en la empatía nuestra única esperanza para no extinguirnos.



# PABLO BRESCIA

**Pablo Brescia** nació en Buenos Aires y vive en Estados Unidos desde 1986. Ha vivido en California y en Texas; actualmente reside en Florida. Publicó los libros de cuentos *La derrota de lo real* (Estados Unidos; México, 2017), *Fuera de lugar* (Perú, 2012; México, 2013) y *La apariencia de las cosas* (México, 1997). También, con el seudónimo de Harry Bimer, dio a conocer los textos híbridos de *No hay tiempo para la poesía* (Buenos Aires, 2011). De él se ha dicho: «es de esos cada vez más escasos cuentistas, diría la clásica fórmula, de pura cepa» (La Jornada Semanal, México). También se ha destacado su «trabajo artesanal con el lenguaje» (Bazar Americano, Argentina). Sobre los relatos de *La derrota de lo real*, se ha señalado: «la literatura de Brescia ofrece un aliento lleno de ironía a la extrema crueldad y grotesca bufonería del poder actual» (Milenio, México). Su plataforma literaria Preferiría (no) hacerlo se encuentra en: <https://www.pablobresciapreferirianohacerlo.com>



# MARÍA ZARAGOZA

**María Zaragoza** (Campo de Criptana, 1982) es autora de los libros *Ensayos sobre un personaje incompleto*, *Amores que matan*, *Realidades de humo*, *Tiempos gemelos*, *Dicen que estás muerta*, *Los alemanes se vuelan la cabeza por amor*, *Constanza Barbazul*, *Avenida de la Luz*, *Diario imaginario de la mujer tigre* y *Sortilegio*, así como del cómic *Cuna de cuervos* junto al dibujante Dídac Pla. Ha ganado múltiples premios literarios, entre los que destacan el Ateneo Joven de Sevilla de novela, el Ateneo Ciudad de Valladolid de novela o el Margarita Xirgu de teatro radiofónico. Fue becaria de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala, donde actualmente es asesora y tutora de literatura. Ha sido traducida en Brasil, al italiano y al inglés. Su cuento *Realidad de humo* fue adaptado al cine en 2014 con el título de *Realidades de humo*.



# ANA MORÁN INFUESTA

**Ana Morán Infiesta** (Gijón, 1981) es escritora y crítico de literatura fantástica. En la primera de las facetas ha cultivado todas las distancias, desde el microrrelato a la novela y lo mismo se adentra en el terror de regusto gótico que en la ciencia ficción.


Ha participado en diversas antologías. Entre las más recientes, destacan *Calabazas en el trastero*. *La Mar* (Saco de Huesos, 2019), *Maldita la gracia* (Editorial Cerbero, 2019), *Insólitas y Misteria* (LES Editorial, 2018 y 2019) o proyectos independientes como *Empotradoras* (2019), *Iridiscencia* (2018) y *La otra fantasía medieval* (2019).

En novela ha publicado *El renacer de la concubina del demonio* (Wave Books, 2017), una historia donde el terror se mezcla con la novela negra y su amor por el cine clásico.

En el ámbito de la no-ficción, fue colaboradora de la web cinematográfica *Pasadizo* y actualmente es redactora de las webs literarias *Libros Prohibidos* y *La Nave Invisible*. En esta última colabora ocasionalmente en su podcast. Se rumorea que ha creado con sus propias manos un muñeco vudú y sabe cómo usarlo.

## AUTORES

Ars moriendi. Cuentos de la no vida




# ALBERTO CHIMAL

**Alberto Chimal** (Toluca, 1970) es un escritor mexicano. Se ha dedicado principalmente al cuento y la novela, así como a la narrativa experimental. También es un destacado profesor y divulgador de la escritura creativa. Uno de sus intereses principales es la imaginación fantástica: un modo peculiarmente latinoamericano, distinto del «género» fantástico como se entiende en los países de habla inglesa, y que él ha utilizado en novelas y cuentos que han recibido diversos reconocimientos. Entre estos se encuentran el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí —el más prestigioso que se otorga en México a un libro de narraciones breves— por el libro *Éstos son los días* (2004); el Premio de Literatura Estado de México (2012) por su trayectoria; el Premio Bellas Artes de Narrativa «Colima» para obra publicada por *Manda fuego* (2013) y el Premio de la Fundación Cuatrogatos, que reconoce lo mejor de la literatura infantil en castellano, por su libro *La Distante* (2018).

En España, ha publicado los libros de relatos: *Los atacantes* (Páginas de Espuma, 2015), *Manos de lumbre* (Páginas de Espuma, 2018) y *Siete*. Los mejores relatos de Alberto Chimal (antología seleccionada y prologada por Antonio Jiménez Morato. Salto de Página, 2012).

Es maestro en Literatura Comparada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Textos suyos se han traducido al inglés, francés, italiano, alemán, húngaro, farsi, hebreo, mixe, zapoteco, mixteco y esperanto.



# ANA LLURBA

**Ana Llurba** nace en Córdoba, Argentina, en 1980. Ha publicado *Este es el momento exacto en que el tiempo empieza a correr* (I Premio de poesía joven Antonio Colinas, 2015) y su primera novela, *La puerta del cielo*, (2018) ha sido publicada en España, Argentina, Chile y próximamente en Italia. Además, ha participado con relatos y ensayos en varias antologías. Licenciada en Letras Modernas por la UNC, Argentina, estudió un máster en Teoría literaria y literatura comparada y otro, en Edición, ambos por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente trabaja en el sector editorial, escribe para varios medios culturales y coordina talleres de escritura. Su web personal es [www.anallurba.net](http://www.anallurba.net).

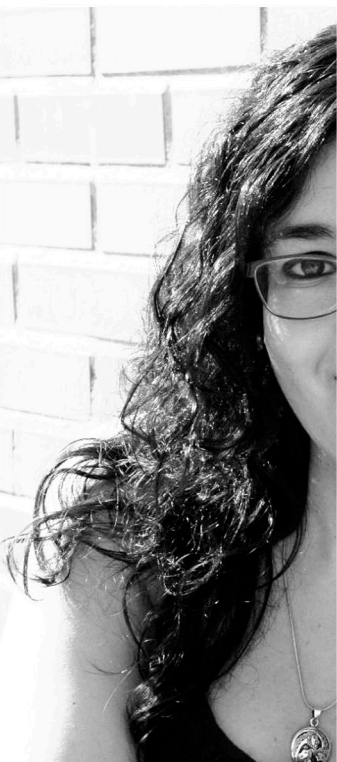


# GEMMA SOLSONA ASENSIO

**Gemma Solsona Asensio** nace en Barcelona, dos noches más tarde de la verbena de San Juan y quizá por eso, desde siempre, se ha sentido fascinada por los fantasmas, las brujas y los mundos fantásticos. Licenciada en Comunicación Audiovisual, orienta su trayectoria profesional hacia el marketing y la publicidad.

En el 2009 publica su primer libro *Valguamar* (Hijos del Hule) junto a Tebu Guerra. En el 2012 gana el concurso literario Vila de Gracia y es finalista del Ana María Matute (su relato fue publicado en *La teoría de Polch*, de ed. Torremozas). Ha publicado en diversas antologías: *Qué me estás contando* (2008), *Café con letras* (2009), *Homenaje a Poe* (2014), *Navidad oscuracasinegra* (2015), *Cuéntame un día* (2016), *Barcelona Gótica* (2016), *Vampiros en Barcelona* (2017), *Doñana es arte* (2017), *Monstruari* (2018), *Más macabras* (2019)... Y ha coordinado otras como *Cuentamínate* (Hijos del Hule, 2012), *Cuentopsia* (Hijos del Hule, 2014), *Vuelo de brujas* (Apache libros, 2018) o *TRASTiendas* (Stonberg, 2019). Es profesora de Escritura Creativa y Relato y miembro de la PAE (Plataforma de Adictos a la Escritura) con quienes participa en la organización de charlas y eventos literarios.

En el 2016 publica su segundo libro: *Maullidos* (ed. Stonberg). En el 2019 ganó el certamen Terroríficas II y presentó su tercer libro de relatos: *Casa volada* (ed. Huso).



# ANA MARTÍNEZ CASTILLO

**Ana Martínez Castillo** (Albacete, 1978) ha publicado poemas y relatos en diversas antologías y revistas literarias, así como reseñas y artículos en diferentes webs.

Como poeta, han visto la luz los poemarios: *Bajo la sombra del árbol en llamas* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2016), *La danza de la vieja* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017) y *Me vestirán con cenizas* (Versátiles Editorial, 2019).

En el terreno de la narrativa, ha publicado la colección de relatos *Reliquias* (Eolas Ediciones, 2019).

Destaca, dentro de su producción infantil y juvenil, el álbum ilustrado *Cómo cocinar princesas* (NubeOcho Ediciones, 2017), traducido al inglés, italiano y coreano.

Más información en su web: <http://anamartinezc Castillo.com>.



Para petición de ejemplares de cortesía o entrevistas a autores, escribir a:  
**[hola@inlimbo.es](mailto:hola@inlimbo.es)**

Aquí nuestra página web, donde se puede encontrar información complementaria de cada título y de la editorial:  
**<https://www.inlimbo.es>**



[instagram.com/inlimbo\\_ediciones/?hl=es](https://www.instagram.com/inlimbo_ediciones/?hl=es)



[twitter.com/InLimboEdicion1](https://twitter.com/InLimboEdicion1)



[facebook.com/InLimboEdiciones](https://www.facebook.com/InLimboEdiciones)