



Narrativa

DOSSIER DE PRENSA

PENA NEGRA

pe

pena negra

A través de estos diez relatos nos adentramos en las regiones de la pena negra lorquiana, de los misterios de la sicalipsis, del duende de voz quebrada y los sonidos oscuros de la copla y el cuplé. Sirva esta antología para volver inquietantes e insólitas a las figuras más representativas del género ínfimo, para lograr que Tina de Jarque resurja de la tumba, que el baúl de la Piquer guarde un tenebroso secreto, que la copla *voguung* de Marifé en los locales *queer* sea un conjuro de muerte, o que un grupo de trasnochados invoque por güija a la Bella Dorita.

Tal y como señala María Zaragoza en el prólogo: «Este libro está hecho con humor, con sentido de lo misterioso, pero también con muchísimo amor. Todas estas historias, y las que ellos y ellas nos contaron, son y deberán ser siempre de todos. No lo olvidemos nunca».

Con los relatos de Juan Soto Ivars, Jimina Sabadú, Mado Martínez, Gemma Solsona, F. David Ruiz, Isabel del Río, Ariadna Castellarnau, Dimas Prychyslyy, Nerea Pallares y Eva Díaz Riobello.



Nº 11. InLimbo Narrativa

Pena negra

Antología coordinada por

María Zaragoza.

Relatos de

Juan Soto Ivars, Jimina Sabadú,

Mado Martínez, Gemma Solsona,

F. David Ruiz, Isabel del Río,

Ariadna Castellarnau, Dimas Prychyslyy,

Nerea Pallares y Eva Díaz Riobello

Prólogo de María Zaragoza

ISBN: 978-84-124281-8-6

IBIC: FYB

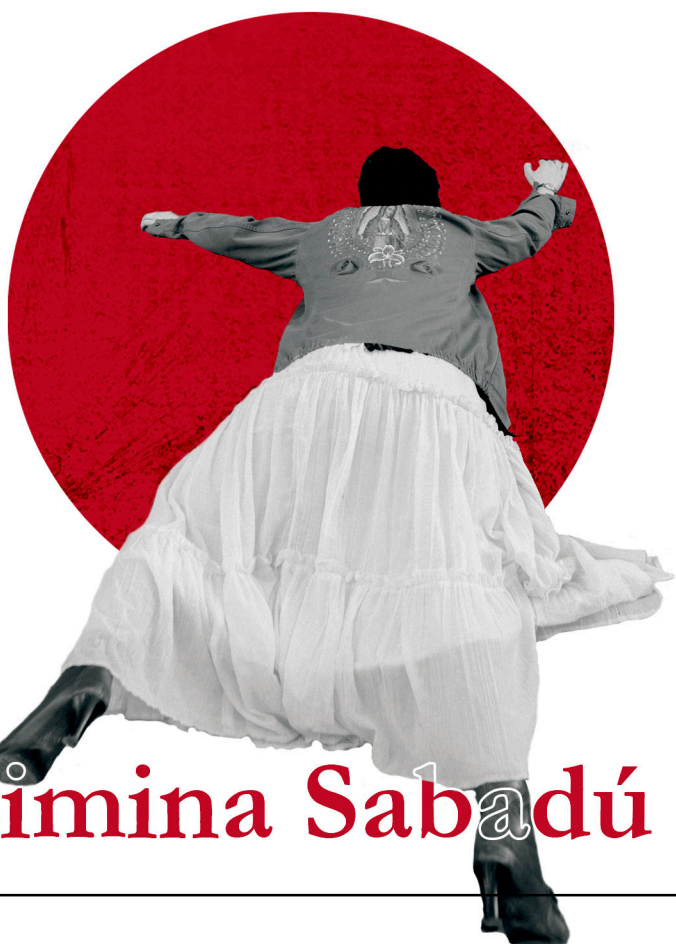
176 pp. • 17 €

Fecha de publicación: octubre 2022



Juan Soto Ivars

Juan Soto Ivars (Águilas 1985) es escritor y columnista. Ha tratado el tabú y las amenazas a la libertad de expresión en sus ensayos *Arden las redes* (2017), *La casa del ahorcado* (2021) y su última obra, la crónica novelada sobre un grupo de artistas condenados por la justicia, *Nadie se va a veír* (2022). Escribe cada semana en El Confidencial y El Periódico. Se deja oír en Julia en la Onda y Radio 3. Tiene una sección sobre libros malditos en Cuarto Milenio.



Jimina Sabadú

Jimina Sabadú (1981) a veces es guionista, a veces periodista, a veces directora. Es escritora a tiempo completo, porque para escribir no hace falta que te de permiso nadie. Tiene dos premios literarios (Lengua de Trapo, Ateneo de Sevilla), y una columna en El País. Quiso ser vedette, pero como no lo intentó ni medio segundo, no lo consiguió. Ideó un cuento para esta antología y, cuando fue a documentarse, se dio cuenta de que el pasado no era como lo pintaban. Cuenta con algunos méritos profesionales, pero en esta biografía ha querido primar su admiración por Castro (Estrellita), Perojo (Benito), Landi (Margarita), y Carrere (Emilio).



Mado Martínez

Mado Martínez debutó en el género fantástico con *El Misterio de Nicole Delacroix*, a la que siguieron obras de ficción como *La Maldición* y *El Tren de las Almas*. En el año 2014 se alzó con el prestigioso Premio Ateneo de Sevilla por su novela *La Santa*. En no ficción, destacó con títulos como *Putas, Brujas y Locas* entre otros. Es miembro del equipo radiofónico de *La Rosa de los Vientos* de Onda Cero.



Gemma Solsona

Gemma Solsona es licenciada en Comunicación Audiovisual y orienta su trayectoria profesional hacia el marketing y la publicidad. Ha publicado *Valguamar, cuentos de lugares amores y difuntos* (Hijos del Hule) junto a Tebu Guerra, así como relatos en diversas antologías, entre otras: *Qué me estás contando* (2008), *Homenaje a Poe* (2014), *Barcelona Gótica* (2016), *Vampiros en Barcelona* (2017), *Monstruari* (2018), *Hellven* (2019), *Énde Interminable* (2020) y en el 2021: *Y si lo contamos steampunk*, *Aquelarre de cuentos* y *Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces*. Ha coordinado obras como *Cuentamínate* (Hijos del Hule, 2012), *Cuentopsia* (Hijos del Hule, 2014), *Vuelo de brujas* (Apache libros, 2018), *TRASTiendas* (Stonberg, 2019), *Ars Moriendi* (InLimbo, 2020) y *Donde las badas no se aventuran* (Apache libros, 2020). Asimismo, podemos destacar en su trayectoria *Maullidos* (Stonberg, 2016), *Casa volada* (Huso, 2019), *Blancogramas* (InLimbo, 2021) y *Brujas blancas, badas negras* (Apache Libros, 2021). Durante el 2022 ha colaborado con relatos en las antologías *Arquitecturas inquietantes* (Eolas) y *Crónicas de Jo March* (Tinta Púrpura).



F. David Ruiz

F. David Ruiz (1987) es narrador y poeta. Es autor del poemario *Escalera de incendios* y de la novela *Alma de cántaro*. Como poeta ha aparecido en diferentes publicaciones y antologías. Es asimismo colaborador de diferentes publicaciones de carácter literario y periodístico.

Durante el curso 2012/2013 obtiene una beca de escritura en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores donde trabajó en su primer proyecto de novela.

En 2016 obtiene el Premio GranaJoven de poesía que convocan el Ayuntamiento y la Academia de Buenas Letras de Granada, por su primer poemario *Escalera de incendios* (Alhulia).

Como narrador ha obtenido diversos premios por sus relatos cortos. En 2019, obtiene el II Premio Biblioteca Fundación Antonio Gala por *Alma de cántaro*, su primera novela, publicada en la editorial Booket, del sello Planeta, y que fue también finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2021.



Isabel del Río

Isabel del Río (Barcelona, 1983). Licenciada en Filosofía por la UAB. Profesional del mundo editorial desde el 2009. Ha publicado las novelas *Casa de Títeres* (2008), *La Casa del Torreón* (Finalista Premi Ramon Muntaner 2009 e Ictineu), *LoveFool* (2014), *La Vidente de la Luna Llena* (Columna y Kailas), *Rojo sobre Negro* (Apache Libros, 2018) y *El señor del viento* (Apache Libros, 2020). Su novela *Las Bocas de la Montaña* (*El Señor del Viento*), con Ediciones Atlantis, fue galardonada como Mejor Novela Fantástica 2017 en la VIII Edición del Premio Isla de las Letras. Ha publicado relatos en diversas antologías conjuntas entre las que destacan *Fabulari. Atlas de rondalles catalanes* (SECC Edicions, 2019) y *Donde las hadas no se aventuran* (Apache Libros, 2020). En InLimbo Ediciones ha publicado *En la casa de Ícelo*. Colabora en webs literarias como Libros Prohibidos y El Biblionauta.



Ariadna Castellarnau

Ariadna Castellarnau (Lleida, 1979) es licenciada en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona. Entre los años 2009 y 2016 vivió en Buenos Aires, donde trabajó como periodista cultural para los principales medios periodísticos del país. Sus artículos han aparecido en el Suplemento *Página 12*, del diario *Radars*, y en el suplemento de cultura del diario *Perfil*. También ha publicado crónicas periodísticas para las revistas *Anfibia* (Argentina) y *Etiqueta Negra* (Perú). Como escritora, sus cuentos forman parte de las antologías *Panorama Interzona* (Interzona) y *Extrema Ficción* (Antologías Traviesa) y su primera novela, *Quema*, fue galardonada con el Premio Internacional Las Américas a la mejor novela hispanoamericana de 2015.



Dimas Prychyslyy

Dimas Prychyslyy (Ucrania, 1992) es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster en Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido galardonado con el Premio València Nova por *Molly House* (Hiperión, 2017). En 2019 fue galardonado con el V Premio Logroño de Narrativa para Jóvenes Escritores por su libro de relatos *Tres en raya*. En 2020 publica *Con la frente marchita* en la editorial Dos Bigotes. En 2021 es galardonado con el Premio 25 Primaveras por su libro *No hay gacelas en Finlandia*.



Nerea Pallares

Nerea Pallares (Lugo, 1989) es escritora, periodista y tiene un máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha publicado los libros *Sidecar* (Ed. Oblicuas, 2015) y *Los ritos mudos* (InLimbo, 2021), que espera una próxima edición en Ecuador a cargo de la editorial Turbina.

Fue becada por la Fundación Valparaíso en Mojácar y la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba. Ha ganado certámenes internacionales como el XXVIII Premio Energía España, financiado por la Embajada de España en Italia, el II Premio de Cuento las Dalias y el XLV Certamen Literario Ciudad de Martos, además de resultar finalista en el I Certamen Internacional MadWomenFest de relatos. Sus textos han sido publicados en revistas como *Telos*, *Mule*, *Dorna*, *La gran belleza*, *Culturamas*, *Granta en español* y, próximamente, también en *Quimera*. En la actualidad, vive en Madrid y está al frente de *Meteórica*.



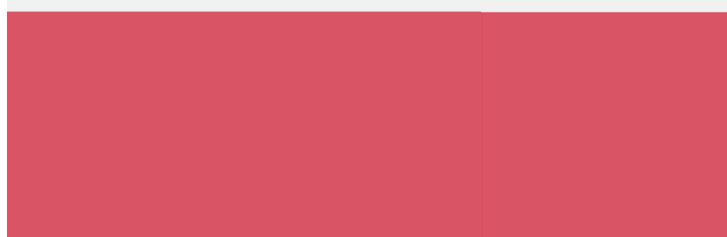
Eva Díaz Riobello

Eva Díaz Riobello (Avilés, Asturias, 1980) es licenciada en Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca y licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. Es autora del libro de relatos *Susurros en el tejado* (Alhulía, 2010), mientras que con el colectivo Microlocas ha publicado dos libros de microficción: *La Aldea de F* (Punto de Partida, 2012) y *Pelos* (Páginas de Espuma, 2016). Actualmente forma parte del equipo de redacción de la revista literaria *Quimera*.



María Zaragoza

María Zaragoza (Campo de Criptana, 1982) es autora de los libros *Ensayos sobre un personaje incompleto*, *Amores que matan*, *Realidades de humo*, *Tiempos gemelos*, *Dicen que estás muerta*, *Los alemanes se vuelan la cabeza por amor*, *Constanza Barbazul*, *Avenida de la Luz*, *Diario imaginario de la mujer tigre*, *Sortilegio* y *La biblioteca de fuego*, así como del cómic *Cuna de cuervos* junto al dibujante Dídac Pla y el libro ilustrado *Baba Yagá* junto a El Rubencio. Ha ganado múltiples premios literarios, entre los que destacan el Ateneo Joven de Sevilla de novela, el Ateneo Ciudad de Valladolid de novela, el Margarita Xirgu de teatro radiofónico o el premio Azorín de novela. Fue becaria de la tercera promoción de la Fundación Antonio Gala y, más tarde, tutora de narrativa y dramaturgia de la institución durante seis años. En 2014, *Realidades de humo* se adaptó a largometraje en México, desde entonces ha dirigido también sus esfuerzos hacia el cine, con próximos estrenos en el horizonte.





Para petición de ejemplares de cortesía o entrevistas a autores, escribir a:
hola@inlimbo.es

Aquí nuestra página web, donde se puede encontrar información complementaria de cada título y de la editorial:
<https://www.inlimbo.es>