

InLimbo

The image is a vertical collage with a torn paper effect. At the top, a woman's face is partially visible, looking down. Below her, another woman's face with striking blue eyes looks forward. In the foreground, two human skulls are held in hands, one on the left and one on the right. The background is a mix of light and dark tones, suggesting a layered or fragmented composition.

EDICIONES

CATÁLOGO DE
OTOÑO 2023

SOMOS LA
CHISPA
CHUNGA

INLIMBO EDICIONES
CATÁLOGO OTOÑO 2023

SOMOS LA CHISPA CHUNGA

A estas alturas, que nos va lo monstruoso es cosa sabida por todos. Que somos unas chungas, también. Y es que la vida es más luminosa si se tiene presente el lado oscuro, la parte más extraña de la realidad. Porque cuando lo insólito rompe del todo lo real, la fractura hace un ruidito que nos encanta.

Como un crujido. Como un caminar sobre pequeños huesos de pájaros.

Este otoño te vamos a ofrecer una buena fractura de lo real, un maravilloso asesinato múltiple para alimentar la chunguez que te electrifica el cuerpo. Volvemos a apostar por lo insólito latinoamericano y viajaremos a la otra orilla invocando deidades, santas y daimones, describiendo el velo y propiciando que aparezca lo sagrado más ominoso.

Continuamos con nuestra cruzada a favor de la buena literatura de género que se escribe en España, especialmente cuando la mano que la firma es una mano de mujer, y nos adentramos en las habitaciones monstruosas de la infancia, de las niñas raras, de los juegos inocentes. Un feminismo gótico, una narrativa fascinante.

Una temporada más te invitamos a que cruces con nosotras al otro lado. Porque, ya lo sabes, encender la chispa chunga también es una forma de vida. De las mejores.

Manuel Arcas Castillo, Ana Martínez Castillo y Rosa Aguilera García
Editores



Nº 17. **Días de Muertos**
Gerardo Lima

ISBN: 978-84-126583-4-7

IBIC: FYB

240 pp. aprox. • 15 €

Publicación octubre 2023

En los relatos macabros de *Días de Muertos*, el mexicano Gerardo Lima nos acerca el México más oscuro, daimónico y primigenio. Rituales, niños milagrosos del desierto, posesiones, narcotraficantes convertidos en santos, curanderas, lugares sagrados, antiguas diosas capaces de ofrecer ayuda o de convertir el mundo en pesadilla. La Santa Muerte y aquello que habita en lo más profundo de la noche, en lo más recóndito de nosotros mismos. *Días de Muertos* es un despliegue de terror puro, salvaje, primitivo y bello, una suerte de droga alucinógena para inducirnos un trance demencial.



Días de Muertos

Gerardo Lima



Narrativa

Días de Muertos

Gerardo Lima

Gerardo Lima (Tlaxcala, México, 1988) es un devoto de la literatura espectral, del ensayo y de la poesía. Ha sido seleccionado en los programas PECDA (en la disciplina de novela) y FONCA (en cuento), y frecuentemente escribe para portales y revistas en línea o físicas como *Tierra Adentro* o *Río Grande Review*. Ha colaborado en antologías como *Breve Manual del Libro Fantástico* (UAM, 2020), *No entren al 1408* (Ediciones El Conejo, 2021) o *Ars Mortis* (Fondo Blanco, 2023). Es autor de los libros *Ya no hay tokiotas* (ITC, 2016), ganador del Premio de Poesía Dolores Castro; *Cosmos nocturno* (Tierra Adentro, 2018), cuentario ganador del Premio Nacional de Cuento Julio Torri; *Megaloceros. Libros del Ciervo 1 y 2* (Paraíso Perdido, 2021); y *Ya no es el diablo* (Lapicero Rojo, 2023), su primera novela. Próximamente, se publicará su libro de cuentos *Ouroboros* y su compilación de ensayos *De qué hablo cuando hablo de terror*, ganador del Premio Estatal de Ensayo Emilio Carballo.

Nº18. La habitación de las niñas
Raquel Moraleja

ISBN: 978-84-126583-5-4

IBIC: FYB

230 pp. aprox. • 15 €

Publicación noviembre 2023

¿Y si de pronto vieras un montón de gente paseando de noche por tu urbanización, gente que nadie más puede ver? ¿Y si fueras la hermana mayor de una niña rara y tuvieras que compartir tu habitación con ella? ¿Qué ocurriría si las chicas de tu barrio empezaran a desaparecer? ¿O si te encargasen escribir un reportaje sobre un antiguo hospital donde han ocurrido hechos horribles?

En estos relatos aparecen bosques y lobos, adolescentes extrañas, apocalipsis y fantasmas, un mundo insólito y compacto que posiciona *La habitación de las niñas* como el ejemplo perfecto de que la literatura de lo fantástico —ya sea a través del *weird*, el terror o lo especulativo— constituye el mejor instrumento para explorar, diseccionar y hacer saltar por los aires lo terrible dentro de lo cotidiano, un espejo quebrado del que surge una literatura apasionante.



La habitación de las niñas

Raquel Moraleja

Raquel Moraleja (Madrid, 1992) es graduada en Periodismo y Máster en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Autora de *Sin retorno* (I Premio Internacional “Novelas Ejemplares”, Verbum, 2016). Ha trabajado en el sector editorial como responsable de comunicación, en varias librerías y como colaboradora en las publicaciones culturales *Qué leer*, *AHORA semanal*, *Descubrir el Arte* y *ExPerpento*. En la actualidad es Ayudante de Bibliotecas de la Administración General del Estado y escribe para *El Asombrario (Público)*, *La Nave Invisible* y *BiblogTécarios*.

Nº 10 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-124281-4-8

IBIC: FA

252 pp. • 17 €



LAS NOVIAS

Cristina Morano

Retos virales, apuestas a los 14 años, las canciones de las Chillers y, sobre todo, cuerpos que mutan y que sangran, que se hacen mayores para el horror de sus propietarios; cuerpos a los que les salen bultos, pelos, tetas no deseadas. Adultos inanes, jóvenes que mienten. Y el parásito: una versión perversa del cordyceps, un rito de paso, un *challenge* y un reto analógico, carnal, asqueroso y terrible que se llevará todo por delante salvo a Trinidad, la Tritona, la de los tres cuerpos.

Nº 11 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-124281-8-6

IBIC: FYB

176 pp. • 17 €



PENA NEGRA

Antología coordinada por María Zaragoza

Relatos de Juan Soto Ivars, Jimina Sabadú, Mado Martínez, Gemma Solsona, Francisco David Ruiz, Isabel del Río, Ariadna Castellarnau, Dimas Prychyslyy, Nerea Pallares y Eva Díaz Riobello
Prólogo de María Zaragoza

A través de estos diez relatos, nos adentramos en las regiones de la pena negra lorquiana, de los misterios de la sicalipsis, del duende de voz quebrada y los sonidos oscuros de la copla y el cuplé. Sirva esta antología para volver inquietantes e insólitas a las figuras más representativas del género ínfimo, para lograr que Tina de Jarque resurja de la tumba, que el baúl de la Piquer guarde un tenebroso secreto, que la copla voguing de Marifé en los locales *queer* sea un conjuro de muerte, o que un grupo de trasnochados invoque por ouija a la Bella Dorita. Tal y como señala María Zaragoza en el prólogo: «Este libro está hecho con humor, con sentido de lo misterioso, pero también con muchísimo amor. Todas estas historias, y las que ellos y ellas nos contaron, son y deberán ser siempre de todos. No lo olvidemos nunca».

Nº 12 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-124281-9-3

IBIC: FYB

150 pp. • 15 €



RUIDO DE CICATRIZ

Iria Fariñas

Prólogo de Solange Rodríguez Pappé

En *Ruido de cicatriz*, los personajes tienen en común la proximidad con la violencia y un único modo de nombrarla: la grieta. La herida que comienza como un arañazo leve y que, a fuerza de insistir, gana peso en la garganta hasta que se rompe en multitud de semillas. Anorexia, violación, suicidio, soledad, pérdida, muerte, miedo. Huesos que se rompen. Brazos que no están. No tener casa. No querer una casa. La cicatriz es un símbolo con mayor capacidad invocadora que cualquier tatuaje: nos cuenta aquello que no se pudo combatir en algún momento.

Los relatos que componen este libro utilizan como lengua el ruido de sus respectivas cicatrices, enraizadas una y otra vez en la maternidad, la sexualidad, la dependencia y la agresividad. Eros y Tánatos en lo cotidiano, en lo pequeño, en todo aquello que se esconde para que los demás no lo vean.

Más títulos en nuestra web

Nº 13 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-126583-0-9

IBIC: FYB

236 pp. • 17 €

ELLAS, LAS EXTRAÑAS

Antología coordinada por Beatriz García Guirado
 Relatos de Cristina Fernández Cubas, Pilar Pedraza, Alicia Sánchez, Pilar Adón, Ángeles Mora Álvarez, Patricia Esteban Erlés, Marian Womack, Izaskun Gracia Quintana, Gemma Solsona Asensio, Ana Martínez Castillo, Sofía Rhei, María Zaragoza, Tamara Romero, Sére Skuld, Isabel del Río, Elisenda Solsona, Nerea Pallares.
 Prólogo de Beatriz García Guirado.

Ellas, las extrañas es una antología de autoras españolas de lo insólito que escriben en los márgenes, que transitan los límites entre géneros, que florecen en las periferias: en la de ser mujer y en la de habitar un ámbito geográfico que valora más lo que se crea fuera que la producción propia. En palabras de Beatriz García Guirado: «En España no es que no exista una tradición, es que nos acompleja». Con estos relatos *weird*, fantásticos, de terror, maravillosos, siempre crueles, terribles, inusuales, queremos llevar a cabo una justa reivindicación: la de su existencia. Narradoras que escriben a pesar del canon, libres, ellas mismas, que han venido al mundo a perturbar y a alterar las convenciones sobre lo que una mujer debe escribir.

Nº 14 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-126583-1-6

IBIC: FYB

132 pp. • 15 €

TODAS LLORAN

Eva Manzanares

Eva Manzanares viste estos relatos de atmósferas asfixiantes con un guante de seda, y coloca una larva en su interior: una mujer encerrada en un cuarto de baño con su bebé recién nacido; un niño que pierde a su madre el día en que se queda mellado; una asistente domiciliaria y una vieja que vive rodeada de pájaros afrontan una relación que ninguna de las dos desea; la visita de unos caracoles cambia la vida de dos chicas secuestradas por su padre... Historia inquietantes, repletas de denuncia y belleza, que envuelven al lector hasta hacer que se remueva en su asiento.

«En su debut literario, Eva Manzanares nos conmueve con un brillante repertorio de desconuelos, a través de una mirada valiente, incómoda, por momentos rugosa, con el propósito de interpelar al lector, recordándonos injusticias cercanas que no siempre queremos ver». —Eloy Tizón



Nº 15 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-126583-2-3

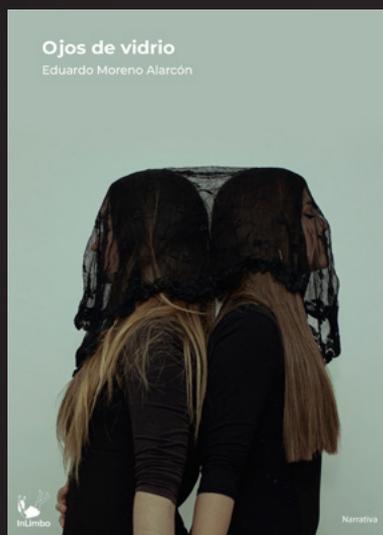
IBIC: FA

126 pp. • 12 €

OJOS DE VIDRIO

Eduardo Moreno Alarcón

Prólogo de Ismael Martínez Biurrun



Ojos de vidrio es una novela sobre el mal, ese que respira en nuestros genes ancestrales y que nos es inherente, como una bestia imprevisible que acomete por instinto, sin reglas. No importa dónde, porque los entornos más cercanos, esos en los que nunca pasa nada, son propicios a la asfixia de los traumas, a los secretos que oprimen. En esta novela el terror tiene forma de hogar, de familia, de amigas, la forma de un pueblo cerrado sobre sí mismo. Alejandra es una preadolescente inadaptada, en pleno cambio físico, atrapada en un mundo opresivo, perseguida por fantasmas del pasado y del presente. *Ojos de vidrio* ahonda en su psique más oscura, en el seno íntimo del miedo. Porque la noche vive en ella. ¿Y cómo escapar cuando lo terrible habita dentro de ti?

Nº 16 INLIMBO NARRATIVA

ISBN: 978-84-126583-3-0

IBIC: FYB

112 pp. • 13 €

UNA BOCA SIN DIENTES

Jorge Vargas Chavarría

PREMIO NACIONAL JOAQUÍN GALLEGOS LARA
AL MEJOR LIBRO DE CUENTOS 2022.



A lo largo de los 12 relatos de *Una boca sin dientes*, Jorge Vargas Chavarría nos guía a través del horror del trauma, del miedo a lo desconocido y del camino, a veces tortuoso, del niño hacia el adulto. El terror adquiere aquí formas sibilantes: la casa del abuelo, un apocalipsis, cacerías humanas, mudanzas, una sombra bajo un columpio...

Lo inquietante —lo sabemos— es multiforme, y en los relatos de Vargas toma apariencia de cotidianidad, de lo secreto, de lo profundamente humano e hiriente porque lo fantástico es, a veces, tan real que nos sobrepasa.

Una boca sin dientes resultó ganador del Premio Nacional Joaquín Gallegos Lara a Mejor libro de cuentos 2022.



Más títulos en nuestra web

Nº 7 INLIMBO POESÍA

ISBN: 978-84-124281-6-2

IBIC: DCF

68 pp. • 10 €



MASTICAR EL AGUA

Luis Baeza

Masticar el agua encierra una imposibilidad. Se trata de un acto instintivo, acaso violento, innecesario. Hay algo de ternura en esa insistencia por triturar el líquido, por asegurarlo entre los dientes. En este libro, cierto, hay un niño ensimismado en una playa, descolocado de su centro, cuyas armas serán la risa, la música y la palabra.

El idioma servirá como un medio constructor para (y en) el amor y para el conocimiento propio. También será el instrumento más eficaz, si no el único, para entender y cuidar la herida.

La sorpresa de lo cotidiano, de todo aquello que nos hace ser, aguarda paciente, como la liebre escondida en el erial, más cerca que lejos, silenciosamente agazapada, a la espera de que la reconozcamos y proclamemos nuestra victoria.



Nº 8 INLIMBO POESÍA

ISBN: 978-84-124281-7-9

IBIC: DCF

140 pp. • 15 €

LA CACERÍA

Julio Ángel Olivares Merino

Prólogo de María Luz González Rodríguez

Como una nana de desamparo, entre los recuerdos de la casa de la infancia y las caricias ya caducas, transforma la serenidad este poemario en el que la niñez mira, con recelo, pero sin disimulo, a los ojos de la muerte.

La cacería es un trayecto de retorno a los umbrales de génesis para encontrarnos con el niño que una vez fuimos, suspirar su luz fugaz y sentirlo empequeñecerse y morir como ensayo de esas otras muertes que, hasta la consagración de la oscuridad absoluta, constituyen nuestra existencia.



Más títulos en nuestra web

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Para petición de ejemplares de cortesía o entrevistas a autores, escribir a:

hola@inlimbo.es

Aquí nuestra página web, donde se puede encontrar información complementaria de cada título y de la editorial:

<https://www.inlimbo.es>

Para pedidos a librerías de latinoamérica: **pedidos@lapanoplia.com**

Distribuye en España:

www.distriforma.es



[instagram.com/inlimbo_ediciones/?hl=es](https://www.instagram.com/inlimbo_ediciones/?hl=es)



twitter.com/InLimboEdicion1



[facebook.com/InLimboEdiciones](https://www.facebook.com/InLimboEdiciones)

InLimbo

